

Valonia Yazım Rehberi

Tüm makaleler Microsoft Word dosyası formatında Times New Roman, 12 punto ve çift aralıklı olarak gönderilmelidir. Kaynakça eklenmelidir.

Başlıklar sola hizalı ve başlıklar kalın (**bold**), alt başlıklar *italik* ve alt-alt başlıklar altı çizili olarak ifade edilmelidir. Lütfen birlikte üç seviyeden fazla başlık ve alt başlık kullanmayınız.

Yazarlar Türkçe imla ve yazım kuralları için aşağıdaki kaynaklara başvurmalıdır:

Necmiye Alpay, *Türkçe Sorunları Kılavuzu*, gözden geçirilmiş sekizinci basım (İstanbul, Metis: 2024).

Ömer Asım Aksoy, *Ana Yazım Kılavuzu*, geliştirilmiş yeni baskı (İstanbul: Epsilon, 2017).

Kültürel Miras terminolojisi için [Türkçe-İngilizce Kültürel Miras Sözlüğü](#)'nden yararlanılabilir (A. Ege Yıldırım-B. Nilgün Öz).

Yazarlar, aşağıda listelenmeyen dilbilgisi, isimler, terimler, sayılar, transliterasyon, alıntılar, başlıklar, kısaltmalar, notlar, italik kelimeler vb. dahil olmak üzere tüm yazım biçimi konuları için *Chicago Style Citation Quick Guide*'ın (17. edisyon) [Notes and Bibliography](#) ya da [Author-Date](#) sistemlerine başvurmalıdır. Alana göre ikisinden biri tercih edilebilir ancak makale ya birine ya da diğerine başvurmalı, kendi içinde tutarlı olmalıdır.

Bizans çalışmalarıyla ilgili transliterasyon ve transkripsiyon için [Dumbarton Oaks rehberi](#) geçerlidir.

Şekiller

Tüm şekil ve tablolara metin içinde atıfta bulunulmalı ve görüldükleri sıraya göre numaralandırılmalıdır: (Şekil 1, Tablo 1).

Görsel Altyazıları

Şekil 13. Stobi, Piskoposluk Bazilikası, asılı ve ayakta duran akantus yapraklı tırabzan, Üsküp Makedonya Müzesi (Fotoğraf: Philipp Niewöhner).

Kelimeler, Terimler, Sayılar

Büyük harf kullanımı örnekleri

Bizans İmparatorluğu, Osmanlı İmparatorluğu, imparatorluk, Trabzon İmparatorluğu, halifelik, Haçlı Seferleri, Erken, Orta, Geç Bizans dönemi, Geç Antikite, Geç Antik Dönem

Sayılar

Ölçüler (5 km, 3 g, 35 ha, vb.) dışında 10'un altındaki sayılar yazılmalıdır (bir, iki, üç, vb.). 10 ve üzeri sayılar, cümle başları hariç (örneğin, On beş yıl sonra...) rakamla yazılmalıdır. Yüzdeler, aralarında boşluk bırakılmadan % sembolü ile birlikte rakamla yazılmalıdır (%4, %87, vb.).

6,5 cm

Tireleme

Sayılar arasında: –

Kelimeler arasında: -

Bir cümle içindeki ifadeleri vurgulamak için veya parantez yerine: —

Notlarda ve referanslardaki sayfa no. aralarında: –

1 Haziran–31 Aralık 2018

1960–2000

onuncu yüzyıl ortası–on birinci yüzyıl sonu

hami-müşteri ilişkisi

kuzey-güney ekseni

merkez-çevre

şehir-devlet

şehit-aziz

sosyo-politik

video-röportajlar

zanaatçı-tüccar

Tarihler

MÖ 1000

MS 1750

Yaklaşık MÖ 7000

yaklaşık MS 1200–1300

MÖ altıncı binyıl

MS on yedinci yüzyıl

İtalik kullanımı

TDK ve yukarıda anılan Türkçe rehberlerde yer almayan yabancı kelimeleri (*spolia, varietas, in situ*, vb.) italik yazınız. Türkçe olmayan terimlerin ardından parantez içinde kısa bir çeviri/tanım ekleyiniz.

Atıflar

Tüm alıntılar ve kaynakça *Chicago Manual 17th Edition Style Guide*'a uygun olmalıdır.

Lütfen [Notes and Bibliography](#) veya [Author-Date](#) stillerinden birini seçin.

Dört veya daha fazla yazar varsa, kaynakçada en fazla on yazarı listeleyin; bir notta ya da dipnotta yalnızca ilkinin listeleyin, ardından vd. (“ve diğerleri”) ekleyin. Ondan fazla yazar için (burada gösterilmemiştir), kaynakçada ilk yedisini listeleyin, ardından vd. getirin.

Notes and Bibliography, örnekler

Dipnotlar

Zadie Smith, *Swing Time* (New York: Penguin Press, 2016), 315–16.

Brian Grazer ve Charles Fishman, *A Curious Mind: The Secret to a Bigger Life* (New York: Simon & Schuster, 2015), 12.

Henry David Thoreau, “Walking,” *The Making of the American Essay*, ed. John D’Agata (Minneapolis: Graywolf Press, 2016), 177–78.

Jhumpa Lahiri, *In Other Words*, çev. Ann Goldstein (New York: Alfred A. Knopf, 2016), 146.

Susan Satterfield, “Livy and the *Pax Deum*,” *Classical Philology* 111, no. 2 (Nisan 2016): 170.

Shao-Hsun Keng, Chun-Hung Lin ve Peter F. Orazem, “Expanding College Access in Taiwan, 1978–2014: Effects on Graduate Quality and Income Inequality,” *Journal of Human Capital* 11, no. 1 (Bahar 2017): 9–10, <https://doi.org/10.1086/690235>.

Cynthia Lillian Rutz, “King Lear and Its Folktale Analogues” (Doktora tezi, University of Chicago, 2013), 99–100.

Rachel A. Bay vd., “Predicting Responses to Contemporary Environmental Change Using Evolutionary Response Architectures,” *American Naturalist* 189, no. 5 (Mayıs 2017): 465, <https://doi.org/10.1086/691233>.

Kısaltılmış dipnotlar

Smith, *Swing Time*, 320.

Grazer ve Fishman, *Curious Mind*, 37.

Thoreau, “Walking,” 182.

Lahiri, *In Other Words*, 184.

Satterfield, “Livy,” 172–73.

Keng, Lin ve Orazem, “Expanding College Access,” 23.

Rutz, “King Lear,” 158.

Bay vd., “Predicting Responses,” 466.

Kaynakça (alfabetik sıraya göre)

Bay, Rachael A., Noah Rose, Rowan Barrett, Louis Bernatchez, Cameron K. Ghalambor, Jesse R. Lasky, Rachel B. Brem, Stephen R. Palumbi ve Peter Ralph. “Predicting Responses to Contemporary Environmental Change Using Evolutionary Response Architectures.” *American Naturalist* 189, no. 5 (Mayıs 2017): 463–73. <https://doi.org/10.1086/691233>.

Grazer, Brian ve Charles Fishman. *A Curious Mind: The Secret to a Bigger Life*. New York: Simon & Schuster, 2015.

Keng, Shao-Hsun, Chun-Hung Lin ve Peter F. Orazem. “Expanding College Access in Taiwan, 1978–2014: Effects on Graduate Quality and Income Inequality.” *Journal of Human Capital* 11, no. 1 (Bahar 2017): 1–34. <https://doi.org/10.1086/690235>.

Lahiri, Jhumpa. *In Other Words*. Çeviren Ann Goldstein. New York: Alfred A. Knopf, 2016.

Rutz, Cynthia Lillian. “*King Lear* and Its Folktale Analogues.” Doktora tezi, Chicago Üniversitesi, 2013.

Satterfield, Susan. “Livy and the *Pax Deum*.” *Classical Philology* 111, no. 2 (Nisan 2016): 165–76.

Smith, Zadie. *Swing Time*. New York: Penguin Press, 2016.

Thoreau, Henry David. “Walking.” *The Making of the American Essay*, ed. John D’Agata, 167–95. Minneapolis: Graywolf Press, 2016.

Author-Date, örnekler

Metin-içi atf

(Smith 2016, 315–16)

(Grazer ve Fishman 2015, 12)

(Keng, Lin ve Orazem 2017, 9–10)

(Bay vd. 2017, 465)

Kaynakça (alfabetik sıraya göre)

- Bay, Rachael A., Noah Rose, Rowan Barrett, Louis Bernatchez, Cameron K. Ghalambor, Jesse R. Lasky, Rachel B. Brem, Stephen R. Palumbi ve Peter Ralph. 2017. "Predicting Responses to Contemporary Environmental Change Using Evolutionary Response Architectures." *American Naturalist* 189, no. 5 (Mayıs): 463–73. <https://doi.org/10.1086/691233>.
- Grazer, Brian ve Charles Fishman. 2015. *A Curious Mind: The Secret to a Bigger Life*. New York: Simon & Schuster.
- Keng, Shao-Hsun, Chun-Hung Lin ve Peter F. Orazem. 2017. "Expanding College Access in Taiwan, 1978–2014: Effects on Graduate Quality and Income Inequality." *Journal of Human Capital* 11, no. 1 (Bahar): 1–34. <https://doi.org/10.1086/690235>.
- Lahiri, Jhumpa. 2016. *In Other Words*. Çeviren Ann Goldstein. New York: Alfred A. Knopf.
- Rutz, Cynthia Lillian. 2013. "King Lear and Its Folktale Analogues." Doktora tezi, Chicago Üniversitesi.
- Satterfield, Susan. 2016. "Livy and the Pax Deum." *Classical Philology* 111, no. 2 (Nisan): 165–76.
- Smith, Zadie. 2016. *Swing Time*. New York: Penguin Press.
- Thoreau, Henry David. 2016. "Walking." *The Making of the American Essay*, ed. John D'Agata, 167–95. Minneapolis: Graywolf Press.

Kelime Listesi

Şapkalı kelimeler

Ân

hâlâ

hikâye

mekân

yegâne

harekât

hâle gelmek

hâkim

hünkâr

erkânı

Şapkasız kelimeler

İslami

dahil

dahi

tacir

anı (hatıra)

Cihan

dini
siyasi
ilahi
mali
adeta
resmi

Kelime yazım örnekleri

ajur
akantus
alçı işi (İng. stucco için)
amfora
ansambl
antikite
antropolojik
antropometrik
Ayios Polyeuktos
bağlam (İng. context için)
bilfiil
brakisefal
doküman
dokümantasyon
Dukas
eksedra (İng. exedra için)
emülsiyon
enstitü
epigraf
epigrafi
Epirus Despotluğu
farş (İng. floor board için)
fibula
firkateyn
fizyognomi
fotogrametri
fotoğrafik
fotolitograf
fresko
friz
giriş holü/vestibül (İng. vestibule için)
giyoş
Grottaferrata
hatıllar (İng. tie-beams için)
hegemonya
Hristiyan (Hristiyan değil)
ikonografi
ikonoklastik
indiksiyon
Ioannis
Isauria
istralya

Iustinianus
Ionia
klasisizm
kompozit
kongre
kontur
kromatografi
kreşendo (İng. *crescendo* için)
litografi (taş baskı)
litürjik
litürjik donatı (İng. *liturgical furnishing* için)
maddi kültür (İng. *material culture*)
metodoloji
minyatürlü süsleme (İng. *the illuminations* için)
monografi
mubah
mukarnas
müstensih
mutat şefaathçileri (İng. *Usual intercessors* için)
narteks
Nikaia
Nikephoros
onyıl (İng. *decade* için)
orijinal
peristil
piskopos
pitoresk (İng. *picturesque* için)
repertuvar
revak
ritim
rölik
rölyef
röprodüksiyon
savat (İng. *niello* için)
Selçuklu Sultanlığı
Sezarizm
simultane
Siraküza (İng. *Syracuse* için)
Slayt
Spiral
sunak
taçkapısı
Theodosios
tonoz
üçgen alan (İng. *spandrel* için)
unvan
vinyet
volütlü
yananlam
zatülcenp (İng. *pleurisy* için)

zemberek (İng. *crossbow* için)
zikzak

Bitişiklik – Ayrıklık

anabilim
anafikir
art arda
artbölge
ayırt edici
başrahibe
bilim insanı
birçok
capcanlı
çok merkezli
dagerreotip
değiş tokuş
disiplinlerarası
dopdolu
fildişi
fotomekanik
fotorealizm
gelişigüzel
gözaltı
iç içe
işbirliği
işgücü
karayolu
kireçtaşı
Mısırbilimi
önayak
önayak
öngörü
sık sık
sıradışı
taş baskı
ulus devlet
uluslararası
yanısıra
yarımada
yeryüzü
yurtiçi
yurtdışı

İtalik

Amphoreus

archon

archones

archontes (iktidar sahibi elit için kullanılan unvan)

asekretes (sarayda imparatorun sekreterliğinde görevli kişi)

balkas (küçük tekne)

barka/balka/barkopoulon (gemi)
barkas
basileis
basileus
basilikos
bazar (çarşı)
boulloterion (damga basmaya yarayan alet)
cabinet
capetan
chartoularios (Konstantinopolis ve eyaletlerin özellikle büyük şehirlerinde mali durumları ve kadastro işlerini kontrol eden memur)
ciborium (kutsal ekmeğin saklandığı yer)
connoisseur
de facto
de visu (görerek yapılan)
despoina (imparatorun annesi)
dipinto (boya ile yapılan yazılar)
entrados
fondaco (Latin kültüründe “funduq”)
funduq (İslam kültüründe “fondaco”)
griparias (savaş gemisi)
griparion (küçük gemi)
hegoumenos
heirmos (duanın açılış dizeleri)
hyperpera
in situ (yerinde)
karabia (savaş gemisi)
karabion
karabion (Müslüman Mısır’dan Bizans İmparatorluğu’na gelmiş bir savaş kadırgası)
katergon (galeanın taklidi gemi türü)
khrysoboullos
kommerkion
kommerkion (devlet gümrük noktası)
ksenodokheion
ksenodokheion
ksenon (yabancı)
koupa(Kupa)
kupellon (kadeh)
kyr/kyra (kişinin rütbe veya mevkisiyle ilgisi olmayan, saygı sunma veya nezaket için kullanılan unvan)
lagenos (testi)
lapidarium
lavoir (kömür yıkama tesisi)
lobia
loggia
logothesion
logothetes (mülki yönetimde *sekretionun*, yani idari birimin başı)
magisdion (mescit)
mandorla
mandorla (oval ışık halesi)

maphorion
megaloi
megarika
mezas doux
Megas Komnenos (veya *megale Komnene*, Trebizond hükümdar ailesinin fertleri)
metatus
mitata (*mitaton* teriminin çoğulu)
mitaton
naos
navis bucius
omphalos
opus reticulatum (Roma mimarisinde, taşların çapraz olarak yerleştirilmesi ve derz aralıklarının ince tutulması nedeniyle dama tahtası görünümünde olan duvar örgüsü)
opus sectile
oratorium (ibadet yeri)
pandokheion
paraskalmion (küçük gemi)
pentaptykh (ağırlık kutusu, defter)
piato (tabak)
pinkernes
podesta
post-mortem
prokypsis töreni
protonotarios (noterlerin, yani sekreterlerin başı)
protosebastos (imparatorun sonra on üçüncü sırada gelen rütbe)
protovestiaros
ribat
sectilia
simyika
skaranikon (imparatorun tasvirini taşıyan başlık)
skiadon (*protosebastos* unvanı sahiplerinin günlük başlığı)
solidus
spolia
strategos (komutan)
stratitotikou lotohesiou (askerlerin mali işleriyle ilgilenen kurum)
stylus
suq (çarşı)
tatas
teganion (kızartma tavası)
terminus ante quem
terminus post quem
terra incognita (bilinmeyen topraklar)
thema (eyalet)
tremissis
trisagion
typikon (vakfiye)
varietas
xyla (küçük sal)
xylon/xylarion (küçük tekneler için kullanılan genel bir ifade)

Roman (italik olmayanlar)
albümin
camera lucida
mezzotint
mukarnas
niello